



Fundación Cultural FICA, A.C.

# LARGO FUE EL OLVIDO

La MIKVE más antigua de AMÉRICA

Registro en trámite

**Proyecto de recuperación histórica**  
Documental / Restauración / Museo / Sitio Web



GOBIERNO DEL ESTADO DE  
**GUERRERO**  
2015 - 2021

**TAXCO**  
Historia con futuro



**SECTUR**  
SECRETARÍA DE TURISMO

# Índice

Largo fue el olvido

Antecedentes

Turismo cultural, espiritual y religioso

Documental

Sitio Web

Restauración

LANCIC-IF/UNAM

Raíces de nuestro tiempo presente

Museo del Judaísmo en América

Quiénes somos



El devenir del judaísmo americano no se puede entender sin conocer sus lugares de memoria; y los más antiguos del continente se encuentran en el hoy estado de Guerrero: Taxco, Juliantlá y Acapulco.

Dr. Francisco J. López Morales

El patrimonio histórico-cultural de Guerrero tiene en el judaísmo un proceso histórico, en donde las ideas y la devoción religiosa encontraron las condiciones para asentarse en América.

La Fundación Cultural FICA se ha dado a la tarea de ponerlo en valor para enriquecer su oferta, no sólo de sol y playa, sino también cultural y religiosa al visitante mundial.

Víctor Hugo Sotomayor López

El patrimonio cultural no implica solo la restauración o conservación, sino lleva implícita la necesidad de recuperar valores perdidos o degradados a través de la historia.

Para contar los orígenes del judaísmo americano se debe empezar por resaltar las individualidades que le dieron identidad, los lugares donde se establecieron y aún las leyendas surgidas al paso del tiempo.

Roberto Grecko Berúmen

# LARGO FUE EL OLVIDO

La MIKVE más antigua de AMÉRICA  
Reabierta en 2018

## Largo fue el olvido

Los trabajos alrededor de la Mikve en Juliantlá, Guerrero, comenzaron en agosto del 2012 con un grupo multidisciplinario encabezado por el Dr. Francisco López Morales, Víctor Sotomayor López y Roberto Grecko Berúmen.

La Fundación Cultural FICA, A.C., hizo suyo el proyecto y abandera la iniciativa que comprende:

- Realización de un documental de 48 minutos de duración sobre el sitio y el valor de la presencia del pueblo judío en México.
- La restauración de la Mikve de Juliantlá, Guerrero.
- La edificación del Museo del Judaísmo en América, en la ciudad de Taxco, Guerrero.
- Construcción de un Sitio Web que sirva como eje rector para difundir el hallazgo, brindar información sobre Taxco y sus alrededores, buscar fondos para la construcción del museo y promoción de éste y el sitio.

Los objetivos son:

- Posicionar al estado de Guerrero como el primer lugar con vestigios del judaísmo en América; a través de la divulgación, promoción y difusión de sus valores históricos y artísticos.
- Propiciar las condiciones para promover e impulsar el turismo religioso y cultural.

# LARGO FUE EL OLVIDO

La MIKVE más antigua de AMÉRICA  
Reabierta en febrero

- Apoyar las iniciativas creativas que promuevan el patrimonio cultural e histórico de Guerrero y de la herencia judía en México.
- Crear espacios necesarios para que puedan reconocerse e identificarse los elementos propios del judaísmo mexicano, tendientes a la difusión, valorización y enriquecimiento de un auténtico valor cultural, local y nacional.
- Establecer las bases generales para fortalecer la vinculación de la cultura judía y todos sus valores con la educación, la ciencia, la tecnología, el desarrollo agropecuario, social y turístico; con los medios de comunicación como vertiente toral de la actividad intelectual.



# LARGO FUE EL OLVIDO

La MIKVE más antigua de AMÉRICA  
Reabierta en febrero

## Antecedentes

Taxco es el centro minero más antiguo de América y una de las primeras ciudades judías del continente.

En sus cercanías, enclavada en la Sierra Madre del Sur, se encuentran los vestigios de la más antigua Mikve (baño ritual judío), del Nuevo Mundo; oculta en una cañada por donde corrían aguas cristalinas de manantial, levantada alrededor de 1550. Fue construido casi 70 años antes de los de Recife, en Pernambuco, Brasil, considerados hasta hoy los más antiguos.

Al lugar le llamaron Judanea, que para algunos significa "la tierra de Dios". Los indígenas Juliantlá que quiere decir "lugar de Judíos", por la terminación nahualt: *tlan*.

## América, la nueva esperanza

Los judíos fueron expulsados de España en 1492 por los Reyes Católicos. Los nacidos en España castellanizaron sus apellidos para no ser descubiertos, tomando los nombres de sus oficios o del lugar de donde provenían.

Otros prefirieron participar en la conquista del Nuevo Mundo a morir en la hoguera.



# LARGO FUE EL OLVIDO

La MIKVE más antigua de AMÉRICA  
Recreado en Taxco

Los primeros en pisar tierras mexicanas fueron Gonzalo de Morales y Hernando Alonso, compañeros de viaje de Hernán Cortés.

La Nueva España fue la gran esperanza para los criptojudíos conversos que huían de las persecuciones cristianas. En el virreinato encontraron un ambiente más relajado en lo concerniente a la Inquisición. Fueron numerosos y pronto dominaron las actividades comerciales lucrativas.

Para el año de 1550, más del 25% de la población no indígena en la Nueva España era de origen judío, y se establecieron principalmente en Taxco y en los puertos de Veracruz y Acapulco; así como en Mérida, Monterrey, Guadalajara y la Ciudad de México.

Su bonanza llegó a oídos del rey Felipe II, quien decretó el 25 de enero de 1571 una Real Cédula que dice:

*Y porque los que están fuera de la obediencia y devoción de la Santa Iglesia Católica Romana, obstinados en sus errores y herejías, siempre procuran pervertir y apartar de nuestra Santa Fe Católica a los fieles devotos cristianos, y con su malicia y pasión trabajan con todo estudio de atraerlos a sus dañadas creencias, comunicando sus falsas opiniones y herejías y divulgando y esparciendo diversos libros heréticos y condenados, y el verdadero remedio consiste en desviar y excluir del todo la comunicación de los herejes y sospechosos, castigando y extirmando sus errores, por evitar y estorbar que pase tan grande ofensa de la Santa Fe y Religión Católica a aquellas partes y que los naturales de ellos sean pervertidos con nuevas, falsas y reprobadas doctrinas y errores: el Inquisidor Apostólico General en nuestros reinos y señoríos, con acuerdo de los del nuestro Consejo de la General Inquisición y consultado con Nos ordeno y proveyó que se pusiese el Santo Oficio de la Inquisición...*

No había más caminos: la hoguera o la clandestinidad.

# LARGO FUE EL OLVIDO

La MIKVE más antigua de AMÉRICA  
Reabierta en febrero

## Turismo cultural, espiritual y religioso

### Turismo cultural

Señala la UNESCO que uno de los sectores más dinámicos de la economía mundial es el turismo cultural, que aporta más del 5% del PIB en los países donde se produce. En México, la cultura aportó el 6.7% en 2002 y, según datos recientes del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE), en el 2012 su aportación superó el 8%.

### Turismo espiritual y religioso

Por su parte, el turismo espiritual y religioso es un sector con gran auge en algunas partes del mundo, esto se debe a que es un turismo fiel al sitio que visita. Su asistencia involucra sentimientos de esperanza, agradecimiento, convivencia y acercamiento a sus creencias religiosas.

Se calcula que cada año los centros de culto religioso ubicados en Europa reciben a más de 250 millones de personas.

Aparte de católicos, peregrinan fieles de la iglesia ortodoxa, del judaísmo e islam.

Es un turismo multifuncional, que además del factor religioso tienen otras motivaciones turísticas. Por ejemplo, la visita al lugar sagrado (la Mikve), incluiría lo cultural en Taxco, lo natural en las grutas de Cacahuamilpa, y sol y playa en Acapulco e Ixtapa-Zihuatanejo. Logrando así alargar la estancia en el Estado.

# LARGO FUE EL OLVIDO

La MIKVE más antigua de AMÉRICA  
Reabierta en febrero

Ésta propuesta, además de poner en valor el sitio y la creación del Museo, busca entender al turismo como una estrategia de desarrollo sustentable para Guerrero, que debe ser fuertemente promovida por el Gobierno del Estado y el Municipio, con base en la riqueza de su patrimonio natural, cultural, histórico y religioso.

El turismo religioso judío es un importante nicho de mercado por su elevado potencial económico y de crecimiento, y la especificidad en la historia del Continente.

Los factores claves para el suceso de la estrategia turística, se basan no sólo en la existencia de importantes y diferenciados recursos históricos y culturales, sino también en la capacidad del municipio en articular los recursos locales y regionales con el apoyo del Gobierno del Estado.



# LARGO FUE EL OLVIDO

La MIKVE más antigua de AMÉRICA

Reabrió en febrero

## Taxco

Taxco permitió captar los alcances de la diáspora del judaísmo hispánico entre principios del siglo XVI y mediados del XVII.

Fue el lugar para las escurridizas e influyentes familias criptojudías. Ahí, la comunidad judío-novohispana cumplió un papel de importancia en el desarrollo cultural y en la publicación de textos (como los de Juan Bautista Corvera, los místicos de Luís de Carvajal o del 'Salterio', de 1640), que compiten en belleza y armonía con las poesías religiosas del siglo XVI español; al tiempo que ponen de manifiesto los giros que tomó la interpretación de las Escrituras en la mente de los judíos novohispanos.

Fue la principal villa del Camino Real México-Acapulco, paso obligado de las mercancías que venían de Asia a la Nueva España, a Europa y viceversa. Colateral del Camino Real de Tierra Adentro (el más importante de Norteamérica).

Tiene en su centro la iglesia de Santa Prisca, que junto a su zona adyacente, es parte de la Lista Indicativa del Patrimonio Mundial de la Humanidad de la UNESCO.



# LARGO FUE EL OLVIDO

La MIKVE más antigua de AMÉRICA  
Reabierta en febrero

## Personajes judíos de Taxco

Antonio Díaz de Cáceres. Rico comerciante radicado en Taxco, judío portugués que se casó con Catalina sobrina de Luis Carvajal "El Viejo". Destacó por su lucha contra el mar, las autoridades, los comerciantes rivales, los ingleses, los portugueses, los chinos y los mahometanos. Su historia va paralela con la del Galeón de Manila.

Luis de Carvajal "El Mozo". Es el primer escritor judío de América. Además de poeta, era un gran latinista, erudito de las Escrituras y fervoroso creyente de la religión judía; incluso místico o iluminado. Murió en la hoguera en un Auto de Fe, en 1596.

Desde 1901 aparece en la *Jewish Encyclopedia* como el primer mártir del antisemitismo virreinal.

La familia Carvajal. Fue en su momento la más prominente de Taxco. Luis de Carvajal "El Viejo" fue gobernador del Nuevo Reino de León y llevó varias familias conversas para fundar Monterrey. En 1586 se asentaron en Taxco y con ellos muchos judíos recién llegados a la Nueva España que buscaban hacer fortuna y esconderse de la Inquisición. Por su apego a la Ley de Moisés, descuidaron su seguridad y fueron descubiertos por la Inquisición. Su juicio ha trascendido el paso del tiempo y hoy es muy conocido por la comunidad judía internacional. Páginas y bases de datos israelíes, españolas y estadounidenses hablan de la importancia del caso para comprender el desarrollo de la comunidad judía en América.

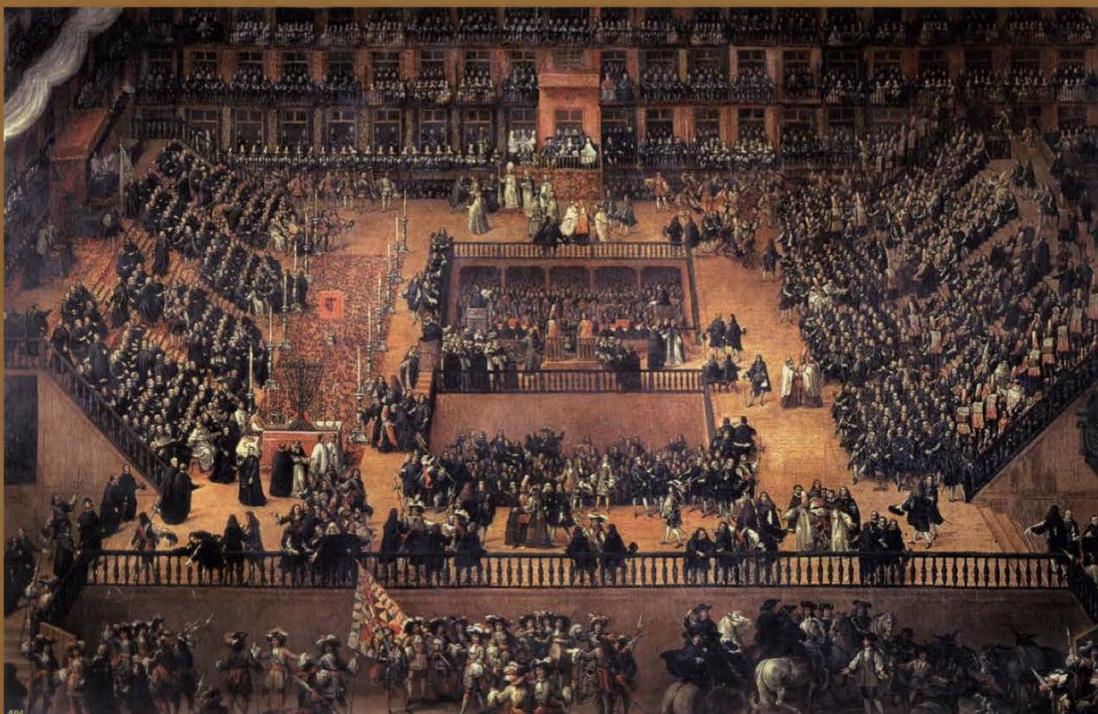


# LARGO FUE EL OLVIDO

La MIKVE más antigua de AMÉRICA  
Reabierta en febrero

Jorge de Almeida. Judío portugués, casado también con una sobrina de Luis de Carvajal "El Viejo". Es un personaje clave en la historia de la Mikve de Julianatlán, ya que se encontraba dentro de las tierras de su Hacienda de Cantarranas, hoy conocida como la Hacienda del Chorrillo, sede del Centro de Estudios para Extranjeros de la UNAM. Su proceso está descrito en *Trial of Jorge de Almeida by the Inquisition in Mexico* de Cyrus Adler, obra obligada para los estudiosos del judaísmo en América.

Los sucesos con los judíos de Taxco fueron publicados por primera vez por *The American Jewish Historical Society* (1895), y desde entonces es un referente para la comunidad hebrea.



# LARGO FUE EL OLVIDO

La MIKVE más antigua de AMÉRICA

Reeditado en Náhuatl

## Documental

LARGO FUE EL OLVIDO es un documental de 60 minutos de duración filmado en Cine Digital 4K. Un instrumento importante para la difusión, puesta en valor y conservación del patrimonio cultural que el pueblo judío ha brindado a nuestra historia.

Explora los caracteres humanos vistos como constructores de naciones y ciudades. Rescata la esencia de estos hombres y mujeres que, en las condiciones más adversas, lograron trascender en la historia. Aborda historias de exploración, conquista, mestizaje, desarrollo comercial y cultural de estos novohispanos que lo arriegaban todo.

La premier mundial será en el marco del Festival Internacional de Cine de Acapulco. Posteriormente, se transmitirá por televisoras culturales o estatales de América, Europa y Asia. Proyecciones en cines, teatros, al aire libre, escuelas, centros culturales, etc. Internet, festivales y muestras de cine. Tendrá versiones en español e inglés y subtítulos en hebreo.

Paralelo a la producción del documental, se establecerá una estrategia de redes sociales en dónde se producirán contenidos en video y foto de *making of*, diario de producción, información de las locaciones, datos históricos y atractivos culturales y/o turísticos de la zona.



# LARGO FUE EL OLVIDO

La MIKVE más antigua de AMÉRICA  
Reabierta en febrero

## Sitio Web

Cuestión medular del éxito de éste proyecto es su difusión y alcance. Para ello, buscamos la colaboración con el público en general, conocedor o no, de cualquier religión, edad o intereses, a que haga suya la importancia histórica de este convivir de varios siglos.

Para lograrlo, es necesario la construcción de un Sitio Web atractivo, dinámico e inteligente, que invite al visitante a conocer, interactuar y que de la sensación de pertenencia a un pasado olvidado que no nos es ajeno.

Tendrá administración de redes sociales (Facebook, Twitter, Foursquare y Youtube o Vimeo), contenido multimedia (videos, fotos, audios, fotografías, animaciones y documentación), con información del proyecto, de la Mikve, el pueblo judío en México, el contexto histórico de Taxco y Acapulco, noticias, eventos y, el Museo.

El Museo del Judaísmo en México poseerá un lugar importante dentro del Sitio Web, ya que a través de éste se dará a conocer y promocionará. Además, se expondrán los avances, se compartirán datos de obras para el acervo, se lanzarán convocatorias a los concursos y se establecerá un sistema de donaciones a través de Paypal, entre otras funciones.



# LARGO FUE EL OLVIDO

La MIKVE más antigua de AMÉRICA  
Reabierta en 2018

## Restauración

La cañada en la que se encuentra la Mikve ha perdido gran parte de su belleza natural por la presión de la mancha urbana. La fragilidad de la construcción provoca que esté en grave peligro. Es necesario proteger de inmediato, recuperando su entorno y deteniendo el vandalismo y los procesos dañinos del descuido de siglos.

Desarrollaremos planes de actuación ante la emergencia, realizando procesos de estabilización y desalinización en el material pétreo. Se recuperará el venero para que vuelva a correr agua cristalina.

Integraremos a través de una campaña y en coordinación con las autoridades, una iniciativa para que los habitantes de Julianatlán, Taxco y pueblos vecinos hagan suyo este patrimonio cultural.



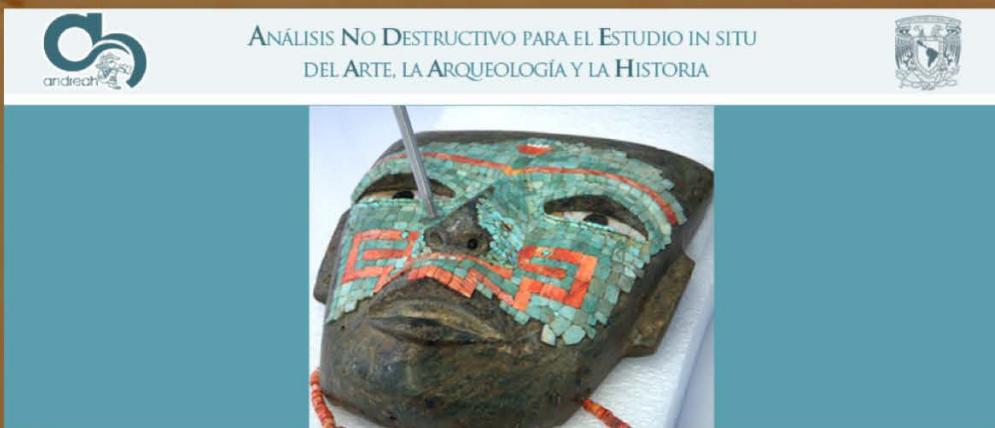
# LARGO FUE EL OLVIDO

La MIKVE más antigua de AMÉRICA  
Recreada en Taxco

LANCIC-IF/UNAM  
ANDREAH/CONACyT

Los estudios para la comprobación de la autenticidad de la antigüedad de la Mikve serán arqueología fúnebre y pruebas de carbono 14, entre otros. Los realizarán el Laboratorio Nacional para la Investigación del Patrimonio Cultural, Instituto de Física de la Universidad Nacional Autónoma de México (LANCIC-IF/UNAM), y del proyecto de Análisis No Destructivo para el Estudio in situ del Arte, la Arqueología y la Historia (ANDREAH / CONACyT).

En estas investigaciones interdisciplinarias, se aplican de manera exitosa un conjunto de metodologías específicas para el estudio del patrimonio cultural mexicano. Los métodos usados incluyen desde las técnicas de registro de imágenes empleando diversos tipos de luz como la ultravioleta, la infrarroja, y la visible, hasta equipos portátiles de Fluorescencia de Rayos X (XRF), espectroscopia Raman e Infrarroja con Transformada de Fourier (Mid-FTIR), y equipos de laboratorio como el acelerador Pelletron del Instituto de Física de la UNAM y los microscopios electrónicos de barrido (SEM), y transmisión (TEM).



# LARGO FUE EL OLVIDO

La MIKVE más antigua de AMÉRICA  
Reabrió en 2018

## Raíces de nuestro tiempo presente Museo del Judaísmo en América

La Fundación Cultural FICA, A.C., ha coordinado un equipo multidisciplinario de profesionales que se han enfascado en la investigación histórica de un patrimonio cultural hasta el momento olvidado en nuestro país.

Sus indagaciones demuestran que los vestigios más antiguos de los judíos en el continente no se encuentran en Brasil como se cree, sino en Julianilla, cerca de Taxco, Guerrero. La importancia del lugar, en donde se encuentra la más antigua Mikve del continente, ha motivado para que propongan el diseño, armado y construcción de un museo que brinde claridad a la participación de los judíos en la construcción del Nuevo Mundo.

Para ello, el equipo trabaja en propuestas arquitectónicas de rescate y conservación del sitio, la conceptualización de los contenidos y producciones transmedia que permitan dar a conocer el patrimonio.

Actividades de un heterogéneo grupo de personas apasionadas por la historia y la naturaleza americana. Pasión que se verá reflejada en el desarrollo de los contenidos y realizaciones, donde se combinan el profundo conocimiento del tema con los más modernos recursos multimedia.

El Museo del Judaísmo en América rescatará del olvido 500 años de la historia del pueblo judío en el nuevo continente, un reencuentro con una de las identidades menos reconocidas en la historia mexicana.

# LARGO FUE EL OLVIDO

La MIKVE más antigua de AMÉRICA

Reeditado en 1946

Dejará el oscurantismo colonial y reconocerá las aportaciones, primero como novohispanos y después como mexicanos.

Mostrará las migraciones silenciosas y las condiciones adversas a las que se enfrentaron; revalorará su papel en las ciudades que ayudaron a fundar.

Reconocerá la aportación que esa comunidad a dado en nuestro desarrollo económico y social.

Promoverá nuestra integración como país, dando un destino de culto a la comunidad judía del continente, enriqueciendo la cultura de Guerrero y su oferta de turismo cultural.

Y fomentará el conocimiento entre comunidades, para reconocernos como una nación multicultural.



# LARGO FUE EL OLVIDO

La MIKVE más antigua de AMÉRICA  
Reabierta en febrero

## Quiénes somos

Francisco Javier López Morales



Arquitecto por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México y Maestría en Restauración Arquitectónica por la Escuela Nacional de Restauración Conservación Manuel del Castillo Negrete (INAH, OEA, UNESCO).

Maestro en Estudios Avanzados de Urbanismo (DEA), por la Universidad de Grenoble II (Francia), y Doctor en Estudios Urbanos y Planificación por la misma universidad.

Dentro de la docencia se ha desempeñado como profesor de distintas asignaturas, todas ellas relacionadas a la restauración y conservación de inmuebles y urbanismo, en lugares como: la Facultad de Arquitectura de la UNAM, la Escuela Nacional de Restauración-Conservación Manuel del Castillo Negrete del INAH, y la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional.

Como arquitecto urbanista ha colaborado en proyectos como la Restauración de Plazas en el Centro Histórico de Montreal y el proyecto de Rehabilitación de Viviendas dañadas por el sismo del 85 en la Ciudad de México.

# LARGO FUE EL OLVIDO

La MIKVE más antigua de AMÉRICA  
Reabierta en febrero

Formó parte del Consejo Nacional de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, y participó como Consultor del Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO en el proyecto del Conjunto Conventual de Capuchinas, en Antigua, Guatemala.

Dentro de ICOMOS, perteneció al Comité Internacional de Arquitectura Vernácula, fue Miembro del Comité Ejecutivo Internacional, y actualmente es Vicepresidente para América del mismo organismo internacional. En varias ocasiones desempeñó el cargo de Secretario General del ICOMOS Mexicano A.C. Además, es considerado como Experto Consultor para la evaluación de Sitios y Monumentos propuestos para la Lista del Patrimonio Mundial.

Ha participado en congresos, seminarios, cursos y foros, nacionales e internacionales; y ha publicado títulos como: *Arquitectura Vernácula en México*, *El Color en la Arquitectura Mexicana* y *El Camino de la Plata*, además de los catálogos de Monumentos históricos de diversos estados de la república.

Entre los reconocimientos obtenidos a lo largo de su trayectoria profesional se encuentra el Premio Nacional “Juan Pablos” al libro *Arquitectura Vernácula en México*, y el Reconocimiento en atención a su excelencia académica y de investigación en el ámbito nacional e internacional, otorgado por el Instituto Politécnico Nacional.

A la fecha es Director de Patrimonio Mundial del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

# LARGO FUE EL OLVIDO

La MIKVE más antigua de AMÉRICA  
Recreado en México

Víctor Hugo Sotomayor López



Licenciado en Mercadotecnia. Fundador y presidente del Festival Internacional de Cine de Acapulco (FICA), Vicepresidente de la mesa directiva de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica (CANACINE), y Director General de Servicios Cinematográficos Sotomayor S.A. de C.V., empresa fundada en 1950.

Asesor de las distribuidoras: Buena Vista Columbia Tristar, Universal Pictures, 20th Century Fox, Warner Bros, Artecinema Gussi, Videocine, Quality Films, Alphaville Cinema, Alameda Films, Altavista Films; y de los laboratorios cinematográficos: Labofilms, New Art Lab, Cinecolor y Estudios Churubusco.

Asesor de las escuelas de cine: Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM y el Centro de Capacitación Cinematográfica.

Ha sido director técnico de los festivales de cine de Morelia, Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México FICCO, Festival Internacional de Cine Expresión en Corto, del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, entre otros.

Fungió como productor asociado del Festival Internacional de Cine de Zacatecas y el Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror Móbido.

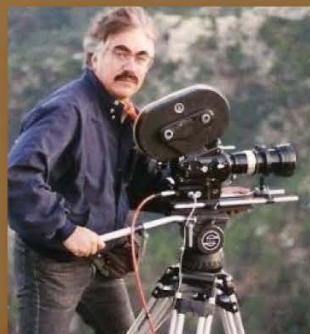
Es miembro activo del grupo de especialistas de las Lunas del Auditorio Nacional.

# LARGO FUE EL OLVIDO

La MIKVE más antigua de AMÉRICA

Reeditado en 1986

Roberto Grecko Berúmen



Ha escrito, producido, dirigido o actuado en más de 325 cinedocumentales, comerciales, cortos y largometrajes para las siguientes casas productoras: Largo Alcance Producciones S.A. de C.V., Producciones Bilbatua S.A. de C.V., Raramuri Comunicación SA de CV, Producciones Barrios Gómez-Bilbatua S.A. de C.V., entre otras; a lo largo de más de 40 años de carrera cinematográfica.

Estudió en la UNAM Ciencias Políticas y Sociales. Nativo de Chihuahua, fue editor de las revistas "Mar Alimentos" y "Línea Cooperativa". Corresponsal de la agencia IPS en El Salvador C.A., Gerente de Desarrollo Ejidal del FONAFE, Jefe de Comunicación Social de la Secretaría de la Reforma Agraria y reportero de la Agencia Mexicana de Noticias. Tiene amplia experiencia en creación de conceptos creativos, realización y comunicación política.

Es impulsor entusiasta de diversos proyectos que conservan y difunden el Patrimonio Natural y Cultural de nuestro país.

# LARGO FUE EL OLVIDO

La MIKVE más antigua de AMÉRICA  
Reabierta en 1996

José Enrique Ortíz Lanz



José Enrique Ortíz Lanz es originario de Campeche. Es licenciado en Arquitectura por la Universidad de Yucatán y cuenta con una maestría en Restauración de Monumentos por la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Nápoles, Italia.

Ha participado en la museografía y montaje de la Casa Museo León Trotsky; en el Museo de las Culturas de Oaxaca; en el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec (etapa Alcázar); en el Recinto Homenaje a Benito Juárez, en Palacio Nacional; en la exposición Reflejos de la Vida. El Arte Funerario de Occidente en el Carrousel del Louvre en París, Francia, entre muchas otras.

Entre 1995 y 2001 se desempeñó como Director Técnico de Museos de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia y de 2001 hasta 2009 fue Coordinador Nacional de esta misma institución.

En esta última etapa participó en las exposiciones China Imperial. Las Dinastías Xi-an, Faraón. El Culto al Sol en el Antiguo Egipto y Zares. Arte y Cultura del Imperio Ruso, todas en el Museo Nacional de Antropología, así como en la muestra Isis y la Serpiente Emplumada y Guan Yin. Tesoros de la Compasión, ambas en el Fórum Universal de las Culturas en Monterrey.

# LARGO FUE EL OLVIDO

La MIKVE más antigua de AMÉRICA

Reeditado en 1966

Fue Director de Exposiciones de la Comisión Organizadora de la Conmemoración del Bicentenario del inicio del movimiento de Independencia Nacional y del Centenario del inicio de la Revolución Mexicana, encargado de las exposiciones: México, un paseo por la historia y 390 ppm: planeta alterado. Cambios climáticos y México, muestras que forman parte de la Expo Bicentenario Guanajuato. Museógrafo de El Gran Museo del Mundo Maya.

Por su significativa trayectoria museográfica ha sido merecedor de varios premios, como el Miguel Covarrubias al Diseño de Exposiciones y la Medalla al Mérito Profesional Ignacio Marquina, en el año 2000, otorgada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

# LARGO FUE EL OLVIDO

La MIKVE más antigua de AMÉRICA

Reeditado en formato

Coizta Grecko B



Estudió Filosofía y Letras en la UNAM y Ciencias de la Comunicación en la Universidad Iberoamericana. Desde los 16 años empezó a trabajar en documentales, comerciales, cortometrajes, etc., y no ha dejado de hacerlo.

Ha dirigido los documentales *Huellas sobre Huellas*, *Mariposa Monarca* y *El Arco del Tiempo del Río La Venta*, que forman parte de los expedientes para ser considerados Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO en París, Francia.

Además, participó dirigiendo, realizando o produciendo distintos audiovisuales para la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo México (PNUD México), la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONANP) y Televisión Educativa (DGTE).

En el 2015 estrena su sexto documental *Mirar Morir. El ejército en la noche de Iguala*, y en el 2018 *No se mata la verdad*.

# LARGO FUE EL OLVIDO

La MIKVE más antigua de AMÉRICA  
Recreado en México

Daniela Gleizer



La Dra. Daniela Gleizer Salzman es Licenciada en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México, Maestra en Historia por El Colegio de México y Doctora en Historia por El Colegio de México con la tesis Exiliados incómodos: México y los refugiados judíos del nazismo, 1933-1945. Ha participado como investigadora en varios proyectos de historia del México contemporáneo. Es profesora investigadora Titular C adscrita al Departamento de Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Cuajimalpa y forma parte del cuerpo académico de historia intelectual. Desde enero de 2010 es la coordinadora de la licenciatura en Humanidades.

Desde hace varios años se dedica al estudio de la política inmigratoria mexicana, de la inmigración judía a México y, en particular, del exilio judío. Ha recibido diversos premios, entre los cuales destaca el Francisco Xavier Clavijero a la mejor tesis de licenciatura en historia. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

# LARGO FUE EL OLVIDO

La MIKVE más antigua de AMÉRICA  
Recreado en México

Rodolfo Juárez Olvera



Estudió Ingeniería en Sistemas Computacionales en la Universidad Nacional Autónoma de México. Al mismo tiempo, Ingeniería en Audio y Producción Musical en la Universidad de la Música e Instituto Fermatta (Berklee International Network).

Cuenta con el tercer grado en teoría musical de la Royal Academy of Music of London, así como el Cisco Certified Network Associate del Instituto Politécnico Nacional.

Asistió a cursos de post-producción en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Ha cursado talleres de escritura de guión y de producción en el Sindicato de Directores de México (S.T.P.C.).

A la fecha ha producido dos documentales y algunos programas de televisión. En el 2011 dirige su primer cortometraje en animación con tecnología holofónica binaural. Entre el 2005 y el 2009 trabajó como sonidista para Discovery Networks y History Channel. Actualmente produce en México la serie Agua Sagrada junto con Endemol Argentina para National Geographic.

A la fecha es productor en la empresa m31 medios, en donde ha participado en más de cincuenta proyectos para cine y televisión.

# LARGO FUE EL OLVIDO

La MIKVE más antigua de AMÉRICA

Reeditado en Nómada

Daniel Espinosa Lafuente



Composer and producer of audiovisual media graduated from Berklee College of Music. He has written jingles for various brands like Cerveza Victoria, McCormick and music for political campaign.

Participated as programmer, copilot and assistant of composer Juan Manuel Langarica in the Mexican movie "Ilusiones SA" with Jaime Camil and Adriana Louvier.

In 2010 he entered his first semester at Berklee College of Music, serving as a professor of guitar for the renowned jazzist Sheryl Bailey. During his second semester, he declared Film Scoring as his specialization, focusing on composing music for movies, video games, television series and jingles. The same semester, he was placed on the honor roll for academic excellence and invited to become part of the National Society of Leadership, a society that seeks and forms leaders across all universities in the United States.

# LARGO FUE EL OLVIDO

La MIKVE más antigua de AMÉRICA  
Recluido en Irán

Rosanna Ampudia



Artista plástica, promotora y activista cultural. Ha expuesto su trabajo en Estados Unidos, Italia, Australia y México. Su obra se caracteriza por ser de gran formato y se encuentra en importantes colecciones privadas y gubernamentales.

Su lenguaje artístico transmite una profunda admiración por la cultura mexicana y los pueblos originarios, se inspira en sus motivos artesanales y juega con los colores en escenarios urbanos y populares.

Fue elegida por Rotary México en 2000, como embajadora cultural de México en Australia. En sus actividades empresariales también recurre a la cultura y al compromiso social.

Ha participado promoviendo ambiciosos proyectos culturales de valor turístico

# LARGO FUE EL OLVIDO

La MIKVE más antigua de AMÉRICA

Reabrió en febrero

Gabriela González Giles



Su experiencia laboral se extiende como gerente de producción en agencias de publicidad como Vale & Asociados, de Javier Vale y Augusto Elías, manejando la supervisión y producción de campañas publicitarias para Telmex, Sabritas, Sony, Eveready y Energizer de México, Spring Air, Audi, Revlon, Frijoles La Sierra, Cafés de Veracruz, Clorets, Dog Chow, Llantas Euzkadi, Comercial Mexicana y Sony Latinoamérica junto a Publi3 en Panamá, Panamá.

Participó en la producción de la serie de televisión Historias de Miedo presentado en el NAB Show de las Vegas.

Trabajó para la casa de animación 3D Atomic Pictures en San Antonio, Tx, con Troy Davis; y como representante en México, supervisando animaciones para Corona Extra de Grupo Modelo y Televisa.

Actualmente, radica en Taxco de Alarcón, Gro, donde participa activamente en eventos culturales como el reciente TAFF Festival Internacional de Cine Taxco.

# LARGO FUE EL OLVIDO

La MIKVE más antigua de AMÉRICA

Reabierta en febrero

Michelle Raguth



Es egresada de la carrera en Ciencias de la Comunicación de la Universidad del Valle de México. Al concluir se muda a Madrid, España, y retoma sus estudios en la Universidad Europea de Madrid, donde cursa por parte del área de Comunicación un Diplomado de Cine.

Ya en México, ha sido productora y postproductora de comerciales, cortometrajes, largometrajes y programas de televisión y de radio. Gerente de contenidos, coordinadora y asesora Web de sitios de gran envergadura.

# LARGO FUE EL OLVIDO

La MIKVE más antigua de AMÉRICA  
Recreado en México

Laurette Flores Bornn



Licenciada en Ciencias de la Comunicación por el ITESM. Productora de varios cortometrajes, el más destacado es el corto de animación stop motion Azul Hiel Lúgubre Néctar. Trabaja como programadora del Cine Morelos donde ayuda a crear el proyecto Cine Móvil que continúa vigente trayendo cine de calidad a los poblados más alejados del estado de Morelos.

Participa en proyectos museográficos destacando las exposiciones Isis y la Serpiente Emplumada, Pabellón de México en la Expo Mundial de Shangái 2010 y Pabellón de la Memoria en la Expo Bicentenario de Silao Guanajuato. Trabaja en publicidad como productora ejecutiva de la casa de animación DiezyMedia. En 2012 se estrena como directora del cortometraje de terror Bautizo.

Actualmente se desempeña como productora para la empresa Editec dedicada a publicaciones digitales para tabletas.

# LARGO FUE EL OLVIDO

La MIKVE más antigua de AMÉRICA  
Recluido en Ixmiquilpan

Francisco Javier Estrada Loera



Egresado de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica, de la UAM-Xochimilco, ha trabajado en el área de turismo rural desde el año del 2005, iniciando con el proyecto de Museografía en la Casa de la Ballena Gris, Laguna Ojo de Liebre en Guerrero Negro, B.C.S., desde entonces se ha dedicado al desarrollo de proyectos eco turísticos en zonas rurales y de implementación con estructuras a base de madera tratada.

En el 2006 se integró a Grupo Consultor Natura Maderable trabajando en proyectos de señalización y ecoturismo para Áreas Naturales Protegidas del país, independizándose el año del 2008 y bajo el nombre de Ecowoods su labor ha sido encaminada a comunidades indígenas del estado de San Luis Potosí diseñando, desarrollando e instalando señalización, miradores, puentes colgantes, eco museos, senderos, casetas de informes, palapas, pérgolas, baños secos, cabañas, duchas y arcos de entrada, entre otros.

# LARGO FUE EL OLVIDO

La MIKVE más antigua de AMÉRICA  
Reabrió en febrero

Roberto Treviño



Egresado de la UAM-Xochimilco con posgrado en Vivienda por la UNAM. Tiene especial interés en el desarrollo de proyectos y el equipamiento ecoturístico para comunidades indígenas y campesinas, donde encuentra un entorno natural-rural que en algunos casos no ha sido modificado.

Ha trabajado en la construcción y diseño de campamentos tortugeros en la Costa Chica de Guerrero y en Caleta de Campos, Michoacán. Participó en el diseño y ubicación de señalética para campamentos de observación y cuidado de la Mariposa Monarca en Llano de las Pápas, Michoacán, y en Valle de Bravo-Temazcaltepec, Estado de México, así como en la colocación de señales en las reservas del Triunfo, el Ocote, Montes Azules y Lacanja en Chiapas, así como en Cuatro Ciénegas, Coahuila, entre otros.

Desarrolló proyectos ecoturísticos para la Huasteca Potosina en la zona Teenek, construyendo y equipando lugares de interés turístico con miradores, andadores, baños secos y cabañas.

Colaboró en la producción de programas de capacitación-inducción para la Comisión Nacional del Agua y el Instituto Nacional de Ecología.



# Fundación Cultural FICA, A.C.

Progreso 52, Aragón la Villa,  
Gustavo A. Madero, DF, 07000  
55 5781 7427